

LISTA DE LUCRĂRI – lect. univ. dr. Fekete Miklós

a. lista celor maximum 10 lucrări considerate de candidat a fi cele mai relevante pentru domeniul disciplinelor postului pentru care candidează:

1. *The Musical Style of Sándor Veress's Four Transylvanian Dances. The Synthesis of 'Tradition' and 'Renewal' – Studia Universitatis Musica* (BDI, CNCSIS B, ERIH+), LXVIII, nr. 2/2023, Special Issue, p. 9-23, ISSN (print): 1844-4369, 2023;
2. *Sándor Veress's Threnos in the Light of 'Tradition' and 'Renewal' – Studia Universitatis Musica* (BDI, CNCSIS B, ERIH+), LXVIII, nr. 2/2023, Special Issue, p. 25-38, ISSN (print): 1844-4369, 2023;
3. *Kodály and Impressionism. The Influence of Debussy – Studia Universitatis Musica* (BDI, CNCSIS B, ERIH+), nr. 1/2023, p. 67-88, ISSN (print): 1844-4369, eISSN (online): 2065-9628, 2023;
4. *Kéznyomok és visszacsengések – Farkas Ferenc kolozsvári évei (Relevanța anilor petrecuți la Cluj în activitatea componistică a lui Ferenc Farkas) – Certamen VII* (BDI, CNCS B), p. 219-242, Erdélyi Múzeum-Egyesület (Societatea Muzeului Ardelean), Cluj-Napoca, 2020, ISSN 2393-4328;
5. *Musikalische Abdrücke der Bestrebung Skrjabins nach Mystischer Selbstverwirklichung (Reflecții muzicale ale aspirației lui Scriabin către autorealizarea mistică) – Studia Universitatis Musica* (BDI, CNCSIS B, ERIH+), nr. 1/2018, p. 89-104, ISSN: 1844-4369, eISSN: 2065-9628, 2018;
6. *Kastraten, die Primi Uomini der europäischen Opernbühnen (Castratii pe scenele operelor baroce) – Studia Universitatis Musica* (BDI, CNCSIS B, ERIH+), nr. 1/2017, p. 49-62, ISSN: 1844-4369, eISSN: 2065-9628, 2017;
7. *Musikalische Konzeption und Kompositionsstil von César Franck in den orchestralen und instrumentalen Werken seiner letzten Schaffensjahre (Conceptia muzicală și stilul componistic al lui César Franck în lucrările orchestrale și instrumentale din ultimii ani) – Studia Universitatis Musica* (BDI, CNCSIS B, ERIH+), nr. 2/2015, p. 45-62, ISSN: 1844-4369, eISSN: 2065-9628, 2015;
8. *Die musikalische Sprache des Komponisten Pierre Villette in den a cappella Motetten Hymne à la Vierge, op. 24 und Panis angelicus, op. 80 (Stilul muzical al compozitorului Pierre Villette în lucrările motetele a cappella Hymne à la Vierge, op. 24 și Panis angelicus op. 80) – Studia Universitatis Musica* (BDI, CNCSIS B+), nr. 1/2014, p. 215-226, ISSN: 1844-4369, eISSN: 2065-9628, 2014;
9. *Die Präsenz der wertlichen Charakteristik macabre-obstiné in den späten Klavierwerken von Franz Liszt (Prezența trăsăturii valorice macabre-obstiné în*

lucrările târzii pentru pian de Franz Liszt) – *Studia Universitatis Musica* (BDI, CNCSIS B+), nr. 1/2013, p. 73-92, ISSN: 1844-4369, eISSN: 2065-9628, 2013;

10. *Die Untersuchung der Werte religioso und lugubre in den Klavierwerken Aux cyprès de la villa d'Este – Thrénodie I., II. und Sursum corda von Franz Liszt (Analiza valorilor estetice de religioso și lugubre în lucrările pentru pian Aux cyprès de la villa d'Este – Thrénodie I., II. și Sursum corda de Franz Liszt)* – *Studia Universitatis Musica* (BDI, CNCSIS B+), nr. 2/2012, p. 51-73, ISSN: 1844-4369, eISSN: 2065-9628, 2012;

b. teza de doctorat

Retorica muzicii Romantismului târziu european – Paradigme lisztienne (Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 2012)

c. brevete de invenție și alte titluri de proprietate industrială –

d. cărți și capitole în cărți;

1. *Ritmusvarázs 1. Ritmusgyakorlatok – lépésről lépésre (Magia Ritmului 1. Exerciții ritmice – pas cu pas)*. Editura MediaMusica, Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca, 2025, ISMN: 979-0-69493-040-0; 123 pag.
2. *Mozaikkockák – Zenetudományi tanulmányok (Mozaic muzical – lucrări de muzicologie)*, Editura MediaMusica, Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca, 2022, ISBN: 978-606-645-230-4; ISMN: 979-0-707668-00-9; 240 pag.
3. *Postromanticul Liszt – Semantica valorilor estetice a ultimelor compoziții lisztienne*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2018, ISBN 978-606-37-0479-6; 175 pag.
4. *Romanticul Liszt – Angelicul și mefistofelicul în simfoniile Faust și Dante*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2017, ISBN 978-606-37-0271-6; 209 pag.
5. *Poemele simfonice, simfoniile programatice* – capitol în: *Liszt 200*, Editura Arpeggione, 2011, ISBN: 978-973-8329-86-7;

e. articole/studii in extenso, publicate în reviste din fluxul științific internațional principal;

f. publicații în extenso, apărute în lucrări ale principalelor conferințe internaționale de specialitate;

1. *A tenger hangjai – Vízi zenék a 19. század végén és a 20. század elején (Sunetele mării – Muzica apelor la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului XX)* – studiu apărut în volumul *Alkotók és alkotások – Tanulmánykötet (Creatori și creații – Volum de studii)*, Editura Juhász Gyula Felsőoktatási Kiadó, Szeged, p. 44-54, ISBN (print): 978-963-648-054-7; eISBN (pdf): 978-963-648-055-4, 2025;
2. *Erdély és Párizs között. Lajtha László művészi világnézetének sajátosságai (Între Ardeal și Paris. Caracteristicile componistice ale lui László Lajtha)* – studiu apărut în volumul *Brun–Gershwin–Kadosa – Tanulmánykötetben (Brun–Gershwin–Kadosa – Volum de studii)* publicat de Facultatea de Muzică a Universității din Szeged (ed. de lect. univ. dr. Dombi Józsefné CSc și prof. univ. dr. habil. Maczelka Noémi DLA), JATEPress, Szeged, p. 63-77, ISBN (print): 978-963-648-031-8, 2024;
3. *Veress Sándor zeneszerzői indulása és erdélyi kötődése (Pornirea componistică a lui Sándor Veress și legătura sa cu Transilvania)* – studiu apărut în volumul „Kodály 140” *Tanulmánykötet (Kodály 140 – Volum de studii)*, JATEPress, Szeged, p. 94-106, ISBN (print): 978-615-5946-91-2, 2023;
4. *Angyali muzsika fókuszban: Hans Memling nájerai oltárképének hangszereiről (Instrumentele muzicale angelice pe tripticul din Nájera de Hans Memling)* – studiu apărut în volumul „Liszt 210” – *Tanulmánykötet (Liszt 210 – Volum de studii)*, JATEPress, Szeged, p. 139-155, ISBN (print): 978-615-5946-61-5, 2022;
5. *Beethoven korának zenekari hangszerei (Instrumentele muzicale orchestrale în perioada vieții lui Beethoven)* – studiu apărut în volumul „Beethoven 250” – *Tanulmánykötet (Beethoven 250 – Volum de studii)*, JATEPress, Szeged, p. 55-67, ISBN (print): 978-963-315-456-4, 2021;
6. *A régi magyar dallamkincs, az olaszos neoklasszicizmus, a pentatónia és a dodekafónia stiláris összebékítése Farkas Ferenc kolozsvári alkotásaiban (Împletirea tezaurului melodic maghiar vechi, a neoclasicismului italian, a pentatoniei și a dodecafoniei în lucrările clujene ale compozitorului Ferenc Farkas)* – studiu apărut în volumul *Kortársaink a művészetekben (Contemporanii în arte)*, JATEPress, Szeged, p. 49-64, ISBN (print): 978-963-3154-21-2, 2020;
7. *Bal kézre a zongorán (Lucrări de pian pe mâna stângă)* – studiu apărut în volumul *A zenepedagógia új eredményei – Tanulmánykötet (Noi realizări în educația muzicală – Volum de studii)*, JATEPress, Szeged, p. 94-114, ISBN (print): 978-615-5946-11-0, 2019;
8. *Szkrjabin misztériumzenéje (Muzica de mister a lui Scriabin)* – studiu apărut în volumul *Új utakon a művészetpedagógia – Tanulmánykötet (Drumuri noi în*

- pedagogia artistică – Volum de studii*), JATEPress, Szeged, p. 30-41, ISBN (print): 978-615-5455-89-6, 2018;
9. *A természetellenes hangvarázs: a kasztráltak helye és szerepe a 16-18. századok zenéjében (Magia sonoră nenaturală – locul și rolul castraților în muzica secolelor 16-18)* – studiu apărut în volumul *Zenei évfordulók – Tanulmánykötet (Aniversări muzicale – Volum de studii)*, JATEPress, Szeged, p. 147-170, ISBN (print): 978-615-5455-73-5, 2017;
 10. *A fény keresésének és a feloldódás harmóniájának zenei visszacsengése César Franck kompozícióiban (Oglindirea muzicală a căutării luminii și a armoniei rezolvării în compozițiile lui César Franck)* – studiu apărut în volumul *Művészetek kölcsönhatása – Tanulmánykötet (Volum de studii)*, JATEPress, Szeged, p. 139-154, ISBN (print): 978-615-5455-57-5, 2016;
 11. *Pierre Villette a cappella kórusművei (Lucrările corale a cappella ale lui Pierre Villette)* – studiu apărut în volumul *Madách, Smetana, Dvořák, Janáček – Tanulmánykötet (Volum de studii – Madách, Smetana, Dvořák, Janáček)*, JATEPress, Szeged, p. 71-82, ISBN (print): 978-615-5455-13-1, 2015;
 12. *A 19. századi hangszerfejlődés és az átalakuló zenekari hangzás hatása Wagner és Verdi műveinek hangszerelésére (Efectele evoluției instrumentelor muzicale și a transformării sonorității orchestrale din secolul 19 asupra instrumentația lucrărilor lui Wagner și Verdi)* – studiu apărut în volumul *Giuseppe Verdi – Richard Wagner – Moór Emánuel. Tanulmánykötet (Volum de studii)*, JATEPress, Szeged, p. 57-76, ISBN (print): 978-615-5455-01-8, 2014;
 13. *II. Frigyes – a 300 éve született komponista és fuvolaművész. (Frederic al II-lea al Prusiei – Compozitorul și flautistul, născut în urmă cu 300 de ani)* – studiu apărut în volumul *Évfordulós zeneszerzők, művek: Mahler – Szkrjabin – Verdi – Korngold. Tanulmánykötet (Aniversări – Compozitori și compoziții: Mahler – Scriabin – Verdi – Korngold. Volum de studii)*, JATEPress, Szeged, p. 89-100, ISBN: 978-963-306-218-0, 2013;
 14. *Fauszti reflexiók Liszt Ferenc műveiben (Reflexii faustiene în lucrările lui Franz Liszt)* – studiu apărut în volumul: *Zenei művelődésünk a változó régióban – A VII. Hungarológiai Kongresszus Zenetudományi Szekciójának előadásai (Cultura muzicală în regiune schimbătoare – Al VII-lea Congres Internațional de Hungarologie, Secția Muzică)*, p. 244-264, Erdélyi Múzeum Egyesület, Cluj-Napoca, 2013, ISBN/ISSN: 978-606-8178-70-7, (CNCSIS B);
 15. *Mefisztó zenei portréi a liszti életműben (Portretele muzicale ale lui Mephisto în creația lisztiană)* – studiu apărut în volumul *Liszt – Mahler. Tanulmánykötet (Liszt – Mahler. Volum de studii)*, JATEPress, Szeged, p. 45-60, ISBN: 978-963-9927-46-9, 2012;

16. *Rimszkij-Korszakov művészete (Arta lui Rimski-Korsakov)* – studiu apărut în volumul *Évfordulós zeneszerzők. Tanulmánykötet (Compozitori aniversari. Volum de studii)*, JATEPress, Szeged, p. 80-101, ISBN: 978-963-9927-30-8, 2010;

f. alte lucrări și contribuții științifice sau, după caz, din domeniul creației artistice.

Concerte susținute (ca dirijor coral):

- 17 aprilie 2025 – *Ég és Föld (Cer și Pământ)* – concert al corului UniCante și al ansamblului instrumental folcloric Tokos Zenekar în Biserica Evanghelică Pietati din Cluj (organizator: Erdélyi Hagymányok Háza – Casa Tradițiilor Ardelenești).
- 22 martie 2025 – *Wie soll ich dich empfangen? („Cum să te întâmpin?”)* – concert al corului UniCante în cadrul Maratonului Bach, ed. A 4-a, în Biserica Pietati din Cluj-Napoca.
- 23 februarie 2025 – *„Virág mereng” („Floarea visează”)* – concert al corului UniCante în cadrul Zilelor Matei Corvin, ed. XXXIII, în Muzeul de Artă din Cluj-Napoca.
- 22 august 2024 – *Tükröződések (Oglindiri)* – concert al corului universitar UniCante în Biserica Piaristă din Cluj-Napoca, în cadrul XV. KMN (Zilele Maghiare din Cluj).
- 16 iunie 2024 – *UniCante 15* – concert aniversar al corului UniCante, în Muzeul Etnografic al Transilvaniei, Cluj-Napoca.
- 28 martie 2024 – *Ég és Föld (Cer și Pământ)* – concert al corului UniCante și al ansamblului instrumental folcloric Lelkes Zenekar în Biserica Evanghelică Pietati din Cluj (organizator: Erdélyi Hagymányok Háza – Casa Tradițiilor Ardelenești);
- 24 februarie 2024 – *„Versemmel a végtelenbe nősz” („Cu cântecul meu crești până la infinit”)* – concert al corului UniCante în cadrul Zilei Matei Corvin, ed. XXXII, în Casa Matei Corvin, Cluj-Napoca.
- 29 octombrie 2023 – *UniCante goes JAZZ* – concert al corului universitar în Palatul Culturii din Târgu Mureș (organizator Asociația UniCante și Muzeul Județean Mureș).
- 17 octombrie 2023 – *In Te Domine speravi* – concert coral al corului universitar UniCante în sala festivă a bisericii Sf. Mihail din Cluj-Napoca.
- 17 august 2023 – *UniCante KMN* – concert al corului universitar UniCante în cadrul Zilelor Maghiare Clujene (organizator Asociația UniCante și Asociația KMN).
- 25 iunie 2023 – *UniCante goes JAZZ* – concert al corului universitar UniCante (cu pianistul jazz Trozner Szabolcs, cu contrabasistul Kozma Andor și cu Bölöni Anna la instrumentele de percuție) în Muzeul Etnografic al Transilvaniei din Cluj-Napoca.

- 6 aprilie 2023 – *Ég és Föld (Cer și Pământ)* – concert al corului UniCante și al ansamblului instrumental folcloric Ördögös zenekar, în Biserica Evanghelică Pietati din Cluj (organizator: Erdélyi Hagymányok Háza – Casa Tradițiilor Ardelenești);
- 28 februarie 2023 – *Szélfúttá dalocska (Cântecel purtat de vânt)* – concert al corului UniCante în cadrul Zilelor Matei Corvin, ed. XXXI, în Muzeul Etnografic al Transilvaniei din Cluj-Napoca.
- 13 decembrie 2022 – *Feljött már a hajnalcsillag (Răsărit-a Luceafărul)* – concert al corului UniCante în Casa Libertății Religioase;
- 22 noiembrie 2022 – *Orbán 75 – concert coral UniCante*, organizat de Romániai Magyar Zenetársaság (Societatea Maghiară de Muzică din România);
- 16 august 2022 – *Agnus Dei – UniCante kórushangverseny – Magyar Egyházzenei Fórum (Concert UniCante – Forumul Muzicii Bisericești Maghiare)* – concert al corului UniCante în cadrul KMN (Kolozsvári Magyar Napok – Zilele Maghiare Clujene);
- 14 aprilie 2022 – *Ég és Föld (Cer și Pământ)* – concert al corului UniCante și al ansamblului instrumental folcloric Tokos zenekar, în Biserica Evanghelică Pietati din Cluj (organizator: Erdélyi Hagymányok Háza);
- 26 februarie 2022 – *A Reneszánsz hangja (Vocea Renașterii)* – concert al corului UniCante în cadrul Zilelor Matei Corvin, ed. XXX, în Muzeul Etnografic al Transilvaniei din Cluj-Napoca.
- 14 decembrie 2021 – *O salutaris hostia – UniCante karácsonyváró hangverseny (O salutaris hostia – Concert de crăciun)*, la Biserica Piaristilor din Cluj-Napoca.
- 19 august 2021 – *UniCante Hangvarázs (Magie muzicală UniCante)* – concert al corului UniCante în cadrul KMN (Kolozsvári Magyar Napok – Zilele Maghiare Clujene).
- 23 februarie 2020 – *Orbán György kórusművek (Lucrări corale de György Orbán)* – concert al corului UniCante în cadrul Zilelor Matei Corvin, ed. XXVIII, în Muzeul Etnografic din Cluj-Napoca.
- 15 decembrie 2019 – „*Laudate nomen Domini*” – participare cu corul UniCante la concertul internațional din Debrecen (Ungaria);
- 23 noiembrie 2019 – *Kortárs erdélyi magyar szerzők kórusművei (Lucrările corale ale compozitorilor maghiari din Transilvania)* – participare cu corul UniCante la concertul festiv organizat de UFMM la Auditorium Maximum din Cluj-Napoca.
- 9 iunie 2019 – „*Az Ünnepe*” (*Festivitatea/Sărbătoarea*) – concert coral festiv cu ocazia terminării cea de a zecea stagiune, la Refectoriul Mănăstirii Franciscane din Cluj-Napoca.
- 23 februarie 2019 – „*Farsangnak idején tánccal és muzsikával üzzétek a telet (Pe timpul Carnavalului să alungăm iarna cu dans și cântec)*” – concert al corului UniCante

în cadrul Zilelor Matei Corvin, ed. XXVII la Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca.

- 8 decembrie 2018 – „*Matthias Rex 560 emlékévé 2018 – Epilógus*” (*Anul comemorativ Matthias Rex 560 – 2018 – Epilog*) – concert al corului UniCante în cadrul evenimentului festiv de încheiere a anului Matia Corvin, organizat de Asociația Amaryllis;
- 5 iunie 2018 – „*A me ride la terra e'l ciel sereno*” – Tasso (*Îmi zâmbește pământul și cerul senin*) – concert de vară a corului UniCante în Casa Tranzit din Cluj-Napoca.
- 13 mai 2018 – „*Now is the Month of Maying*” – *Flashmob* al corului UniCante pe piața casei memoriale Matei Corvin și în strada Fogoly/Potaissa (în cadrul săptămânii a cărții).
- 26 februarie 2018 – „*Io son la Primavera*” – Tasso (*Eu sunt primăvara*) – concert al corului UniCante în cadrul Zilelor Matei Corvin, ed. XXVI la Casino din Parcul Central, Cluj-Napoca;
- 8 iunie 2017 – „*Messzi két messziség hangjait figyelőn*” – Kányádi (*În ascultarea glasurilor azurii ale depărtării*) – concert de vară a corului UniCante în Biserica Evanghelică din Cluj-Napoca.
- 2 iunie 2016 – „*Zeng a mező – UniCante in Tranzit*” (*Răsună zărilor – UniCante in Tranzit*) – concert de vară a corului UniCante în Casa Tranzit, Cluj-Napoca.
- 8 martie 2016 – „*Tavaszköszöntő*” (*Concert de primăvară*) – Concert coral UniCante în Biserica Evanghelică din Cluj-Napoca.
- 16 iunie 2015 – „*Istenek kacaja hullott a napsugárban*” – Dsida (*Căderea râsului zeilor în lumina soarelui*) – concert de vară a corului UniCante la Biserica Franciscană din Cluj-Napoca.
- 27 februarie 2015 – „*Dondiridon*” – Concert coral UniCante în cadrul Zilelor Matei Corvin, ed. XXIII (organizator Asociația Amaryllis) la Refectoriul Mănăstirii Franciscane din Cluj-Napoca.
- 9 iunie 2014 – „*Dallal telt az én szívem*” (*Inima mea s-a umplut de cântec*) – concert coral UniCante la Biserica Reformată din Iris (Cluj-Napoca);
- 14 martie 2014 – „*Beatus vir*” – concertul de primăvară al corului UniCante în Biserica Adventistă din Cluj-Napoca.
- 18 decembrie 2013 – „*Kós Károly – Opera Omnia*” – susținerea concertului de Advent al corului UniCante, la Refectoriul Mănăstirii Franciscane din Cluj, concert festiv de încheiere a expoziției Opera Omnia – Kós Károly.
- 21 iunie 2013 – „*Énekelj, míg eltelsz örömmel!*” (*Cântă, până te umpli de bucurie!*) – susținerea concertului UniCante, organizat în Biserica Franciscană din Cluj-Napoca;

- 16 decembrie 2012 – „*Arany csendben*” (*În liniștea aurie*) – susținerea concertului UniCante, organizat în Biserica Evanghelică din Cluj-Napoca;
- 20 decembrie 2011 – „*Adoramus Te, Christe*” – concertul de crăciun al corului UniCante la Biserica Unitariană din Cluj-Napoca;
- 7 iunie 2011 – „*Te drága fülemülém*” (*Privighetoarea mea dragă*) – susținerea concertului UniCante, organizat în sala festivă a Liceului Unitarian János Zsigmond, Cluj-Napoca;
- 12 martie 2011 – „*Hommage á Kolozsvár*” – participare la Festivalul Coral Internațional „*Hommage á Kolozsvár*”, organizat de UBB în Auditorium Maximum;
- 10 decembrie 2010 – participare la Concertul Coral KMEI-KMDSZ (Federația Universitară Maghiară din Cluj-Napoca și Uniunea Studentească Maghiară din Cluj), la Concertul Coral RMD (Uniunea Formațiunilor Muzicale Maghiare din România);
- 18 mai 2010. – „*Játszik a szél*” (*Se joacă vântul*) – concert al corului UniCante în Liceul Unitarian János Zsigmond din Cluj-Napoca;
- 27 februarie 2010 – „*Szép dallam, szállj!*” (*Zboară, melodie frumoasă!*) – concert susținut în cadrul Zilelor Matei Corvin, ediția XVIII;

Conferințe și simpozioane de specialitate:

- *Vízi zenék a 20. század elején* ('Muzici de apă' la începutul secolului 20) – lucrare prezentată la conferința 25. Nemzetközi Zenei Konferencia – „*Zenei évfordulók, művek, előadók, új zenepedagógiai kutatások*” (Cea de a 25-lea conferință muzicală internațională – Aniversări muzicale, căi noi în pedagogia muzicală), din 8–9 octombrie 2024, conferință organizată de Facultatea de Muzică a Universității din Szeged;
- *A felsőfokú zeneirodalom-oktatás tantárgypedagógiai kérdései és kihívásai* (Întrebări și provocări pedagogice în procesul de predare-învățare referitor la disciplina de literatură muzicală din învățământul superior) – lucrare prezentată la Prima Conferință Internațională de Pedagogie Muzicală în sec. 21 din 14-15 aprilie 2024, Szeged, Ungaria.
- *Debussy stílusának visszhangja Lajtha László kompozícióiban* (Ecoul stilului lui Debussy în compozițiile lui László Lajtha) – lucrare prezentată la conferința muzicală internațională 4. Zenepedagógiai konferencia – *Kutatások a zene és a zenepedagógia világában* (Cea de a 4-a Conferință de pedagogie muzicală – Cercetări în lumea muzicii și a pedagogiei muzicale) din 11-12 aprilie 2024, Debreceni Egyetem – Zeneművészeti Kar (Universitatea din Debrecen, Facultatea de Muzică), Debrecen, Ungaria.

- *A francia hatás Lajtha László írásaiban és kompozícióiban (Influența franceză în scrierile și compozițiile lui László Lajtha)* – lucrare prezentată la conferința muzicologică *Évfordulók a Zenetudományi Intézetben 2023 (Aniversări la Institutul de Muzicologie din Budapesta, MTA BTK, 2023)* din 30 noiembrie – 1 decembrie 2023.
- *Erdély és Párizs között. Lajtha László művészi nézetvilágának és zeneszerzői stílusának néhány jellegzetes vonása (Între Transilvania și Paris. Câteva trăsături caracteristice ale perspectivei artistice și ale stilului compozițional al lui László Lajtha)* – lucrare de muzicologie prezentată la *Benkő András 100 emlékkonferencián (Conferința comemorativă Benkő András 100)*, conferință organizată de Erdélyi Múzeum-Egyesület (Societatea Muzeului Ardelean) în 23 noiembrie 2023.
- *Mozaikkockák Orbán György egyházi kórusműveiből. A MEF-élmény margójára (Mozaic muzical din lucrările corale religioase ale lui György Orbán)* – lucrare prezentată la cea de a 16-lea Conferință Internațională de Muzică Bisericească, cu titlul *Megújulási lehetőségek a protestáns egyházzenében (Modalități de reînnoire în muzica religioasă protestantă)*, din 17 octombrie 2023, organizată de UBB, Facultatea de Teologie Reformată și Muzică;
- *Lajtha László, a félig ismeretlen zeneszerző (László Lajtha, compozitorul pe jumătate cunoscut)* – lucrare prezentată la conferința 24. Nemzetközi Zenei Konferencia Konferencia – „Zenei évfordulók, új zenepedagógiai kutatások” (Cea de a 24-lea conferință muzicală internațională – Aniversări muzicale, căi noi în pedagogia muzicală), din 3–4 octombrie 2023, conferință organizată de Facultatea de Muzică a Universității din Szeged;
- *A szülőföld visszhangja Veress Sándor kompozícióiban (Ecolul artistic al pământului natal în compozițiile lui Sándor Veress)* – lucrare prezentată la conferința Zenei (év)fordulók – zenetudományi konferencia (Aniversări muzicale – conferință de muzicologie), din 19 noiembrie 2022, organizată de Erdélyi Múzeum Egyesület (Societatea Muzeului Ardelean);
- *A 150. zsoltár hangszerei (Instrumentele muzicale prezente în psalmul 150)* – lucrare prezentată la conferința de muzică bisericească *Protestáns egyházi énekdallamok hangszeres feldolgozásai (Prelucrările instrumentale ale cântărilor bisericesti protestante)*, din 18 octombrie 2022, organizată de UBB, Facultatea de Teologie Reformată și Muzică;
- *„Tradíció és jelen” Veress Sándor első alkotókorszakában („Tradiție și prezent” în lucrările lui Sándor Veress, în prima sa etapă de creație)* – lucrare prezentată la conferința 23. Nemzetközi Zenei Konferencia Konferencia – „Kodály 140” (Cea de a 23-lea conferință muzicală internațională), din 10-11 octombrie 2022, conferință organizată de Facultatea de Muzică a Universității din Szeged;

- *Angyali muzsika fókuszban: Hans Memling nájerai oltárképének hangszereiről (În focus muzica angelică: despre instrumentele muzicale ale tripticului din Najera de Hans Memling)* – lucrare prezentată la conferința 22. Nemzetközi Zenei Konferencia a Bartók, Liszt évfordulók jegyében (Cea de a 22-lea conferință muzicală internațională), din 11-13 octombrie 2021, conferință organizată de Facultatea de Muzică a Universității din Szeged;
- *Beethoven korának zenekari hangszerei (Instrumentele muzicale orchestrale în perioada vieții lui Beethoven)* – lucrare prezentată la conferința Beethoven 250 – 21. nemzetközi zenei konferencia (Beethoven 250 – Cea de a 21-lea conferință muzicală internațională), din 5-6 octombrie 2020, conferință organizată de Facultatea de Muzică a Universității din Szeged;
- *A régi magyar dallamkincs, az olaszos neoklasszicizmus, a pentatónia és a dodekafónia stiláris összebékítése Farkas Ferenc kolozsvári alkotásaiban (Concilierea melodiei maghiare, neoclasicismului italian, pentatoniei și dodecafoniei în compozițiile clujene ale lui Ferenc Farkas)* – lucrare prezentată la conferința 20. jubileumi nemzetközi zenei konferencia (Cea de a 20-lea conferință muzicală internațională), din 7-8 octombrie 2019, conferință organizată de Facultatea de Muzică a Universității din Szeged;
- *Kéznyomok és visszacsengések – Farkas Ferenc kolozsvári éve (Amprente și retrospectivii – anii clujene ale lui Ferenc Farkas)* – lucrare prezentată la conferința internațională de muzicologie Kolozsvári Zeneszerzők – Zeneszerzők Kolozsváron (Compozitori clujene – compozitori la Cluj), la 11-12 aprilie 2019.
- *Bal kézre a zongorán (Lucrări de pian pe mâna stângă)* – lucrare prezentată la conferința 19. Zene- és Művészetpedagógiai nemzetközi konferencia (Cea de a 19-lea conferință muzicală internațională), din 8-9 octombrie 2018, conferință organizată de Facultatea de Muzică a Universității din Szeged;
- *Szkrjabin misztériumzenéje (Muzica „mistică” a lui Scriabin)* – lucrare prezentată la conferința 18. Zene- és Művészetpedagógiai nemzetközi konferencia (Cea de a 18-lea conferință muzicală internațională), din 8-9 octombrie 2017, conferință organizată de Facultatea de Muzică a Universității din Szeged;
- *A természetellenes hangvarázs: a kasztráltak helye és szerepe a 16-18. századok zenéjében (Locul și importanța castraților în contextul muzicii secolelor 16-18)* – lucrare prezentată la Conferința Internațională Zenei évfordulók – 17. nemzetközi zenei konferencia (Aniversări muzicale – cea de a 17-lea conferință internațională), din 17-18 octombrie 2016, conferință organizată de Facultatea de Muzică a Universității din Szeged;
- *A fény keresésének és a feloldódás harmóniájának zenei visszacsengése César Franck kompozícióiban (Reflecția muzicală a căutării luminii și a armoniei rezolvării în com-*

pozițiile lui César Franck) – lucrare prezentată la Conferința Internațională *Bartók 70 – Évfordulós zeneszerzők* (*Bartók 70 – Aniversări – Compozitori și artiști*), din 12-13 octombrie 2015, conferință organizată de Facultatea de Muzică a Universității din Szeged;

- *Pierre Villette a cappella kórusművei* (*Compozițiile corale a cappella ale lui Pierre Villette*) – lucrare prezentată la Conferința Internațională *Évfordulós művészek* (*Aniversări – Compozitori și artiști*), din 29-30 septembrie 2014, conferință organizată de Facultatea de Muzică a Universității din Szeged;
- *Limbajul muzical al lui Pierre Villette în motetele corale a capella: Hymne a la Vierge (op. 24), Inviolata (op. 66) și Panis angelicus (op. 80)* – lucrare prezentată la Simpozionul Muzică și Filosofie – Conceptul de Muzică în sec. XX din 30-31 mai 2014, simpozion organizat de Academia de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca;
- *A 19. századi hangszerfejlődés és az átalakuló zenekari hangzás hatása Wagner és Verdi műveinek hangszerelésére* (*Efectele evoluției instrumentelor muzicale și a transformării sonorității orchestrale din secolul 19 asupra instrumentația lucrărilor lui Wagner și Verdi*) – lucrare prezentată la Conferința Internațională *Évfordulók nyomában* (*Aniversări – Compozitori și compoziții*), din 7-8 octombrie 2013, conferință organizată de Facultatea de Muzică a Universității din Szeged;
- *A Világosság keresése, mint a francki kompozíciók egyik alapvető jellemvonása* (*Aspirație către Lumină – o caracteristică fundamentală a compozițiilor lui Franck*) – lucrare prezentată la Conferința Internațională *Zene – Hit – Nevelés* (*Muzică – Credință – Educație*), organizată de UBB-TR – Pedagogia Muzicală, din data de 12-13 octombrie 2012, Cluj-Napoca;
- *II. Frigyes – a 300 éve született komponista és fuvolaművész. (Frederic al II-lea al Prusiei – Compozitorul și flautistul, născut în urmă cu 300 de ani)* – lucrare prezentată la Conferința Internațională *Évfordulós zeneszerzők, művek* (*Aniversări – Compozitori și compoziții*), din 8-9 octombrie 2012, conferință organizată de Facultatea de Muzică a Universității din Szeged;
- *Liszt kései műveinek esztétikája* (*Estetica lucrărilor târzii ale lui Liszt*) – lucrare prezentată la Simpozionul Internațional de Muzicologie *Liszt 200*, din 22 oct. 2011, simpozion organizat de Opera Maghiară și Academia de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca;
- *Mefisztó zenei portréi a liszti életműben* (*Portretele muzicale ale lui Mephisto în creația lisztiană*) – lucrare prezentată la Conferința Internațională *Liszt – Mahler*, din 10-11 oct. 2011, conferință organizată de Facultatea de Muzică a Universității din Szeged;

- *Fauszti reflexiók Liszt Ferenc műveiben (Reflexii faustiene în lucrările lui Franz Liszt)* – lucrare prezentată la al VII-lea Congres Internațional de Hungarologie – Limbă și cultură în regiune schimbătoare – secția Muzică, din 22-27 august 2011, Cluj-Napoca;
- *Via Crucis* – lucrare prezentată publicului înainte de interpretarea pasiunii din 16 aprilie 2011, la Biserica Evanghelică din Cluj-Napoca;
- *Simfonia lui Liszt în contextul interpretării faustiene* – lucrare prezentată la Simpozionul Muzică și Filosofie din 07-08 mai 2010, simpozion organizat de Academia Română, Filiala Cluj-Napoca și Academia de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca;
- *Rimskij-Korsakov művészete (Arta lui Rimski-Korsakov)* – lucrare prezentată la Conferința Internațională *Compozitori aniversari*, din 13-14 oct. 2009, conferință organizată de Facultatea de Muzică a Universității din Szeged;
- *Rolul poemului simfonic în creația lisztiană – etapă de referință în evoluția stilistică a compozitorului* – lucrare prezentată la Simpozionul Științific, ediția a V-a, din 8 iun. 2008, simpozion organizat de Școala de Muzică „Augustin Bena”, Academia de Muzică „Gh. Dima” și Inspectoratul Județean Cluj;
- *Aspecte orchestral-timbrale la Rimski-Korsakov* – lucrare prezentată la Simpozionul Științific, ediția a IV-a, din 1 iun. 2007, simpozion organizat de Școala de Muzică „Augustin Bena”, Academia de Muzică „Gh. Dima”, Casa Corpului Didactic și Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului;
- *Rimskij-Korsakov impresszionizmust előrevetítő stílusjegyei az «Antar» című műtükreben (Stileme korsakoviene ca premisă a impresionismului muzical în oglinda lucrării «Antar»)* – lucrare prezentată la conferința-concurs științific de muzicologie ETDK (Conferința Științifică Studentească din Transilvania) din 26-27 mai 2007, organizată de UBB, KMEI (Federația Universitară Maghiară din Cluj-Napoca) și KMDSZ (Uniunea Studentească Maghiară din Cluj) – premiat cu Premiul I.;
- *Sintaxe orchestral-timbrale în lucrarea «Antar» de Rimski-Korsakov* – lucrare prezentată la Simpozionul *Musicologia mirabilis*, ediția a III-a, din mai 11-12, 2007, simpozion organizat de Universitatea de Muzică „George Enescu” din Iași;

Cluj Napoca
2025. 05. 15.

dr. Fekete Miklós